



FANTASTIC BEASTS, MONSTROUS CYBORGS, ALIENS AND OTHER SPECTRES

EXPLORING ALTERITY IN FANTASY AND
SCIENCE FICTION

STUDENT CONFERENCE

UNIVERSITY OF FREIBURG, ENGLISH DEPT.

19-20 OCTOBER 2018

EXPLORINGALTERITY.WORDPRESS.COM

EXPLORINGALTERITY@ANGLISTIK.UNI-FREIBURG.DE



Call for Papers

Fantastic Beasts, Monstrous Cyborgs, Aliens and Other Spectres: Exploring Alterity in Fantasy and Science Fiction

Student Conference, English Department, University of Freiburg, 19-20 October 2018

Identity formation operates through processes of exclusion by defining the self against an other. As Sencindiver et al argue: “[O]therness has been inseparable from human identity and affairs from time immemorial – the birth of subjectivity ineluctably implicates the birth of its concomitant and allegedly dark twin”.¹ Alterity is a concept of ongoing relevance and describes “the quality of strangeness inherent in the other”.² The relationship between self and other is based on hierarchical power structures that stem from an essentialist mind-set and serve as justifications of exclusionary practices such as imperialism, sexism and anthropocentrism. With the emergence of postmodern theory in the 1960s, the validity of these hierarchies has been continually called into question. Especially the deconstruction of the divide between high and popular culture led to a pluralisation of perspectives, giving a voice to those who had formerly been excluded and silenced.

Critical theorists such as John Storey have described popular culture itself as an other that is always defined against any other definitions of “culture” and “popular”.³ It follows that popular culture constitutes a hegemonic site of struggle and thus provides productive ground on which to contrast different discourses surrounding alterity, which can in turn confirm or subvert them. Popular culture is not a mere reflection of current cultural discourses but takes an active role, influencing the various ways in which we perceive and respond to otherness.

We are currently witnessing a proliferation of the genres of science fiction and fantasy, particularly in media such as film or television (consider for example the popularity of films and series such as *Fantastic Beasts and Where to Find Them*, *Game of Thrones*, the *Star Wars* sequels, recent *Star Trek* reboots & prequels and many more). The study of fantasy and science fiction is especially rewarding in the context of analysing representations of alterity. Both genres construct elaborate alternative worlds in which encounters between human characters and sentient nonhuman others call into question the nature of the human

¹ Sencindiver, Susan Yi, Marie Lauritzen and Maria Beville. “Introduction.” *Otherness: A Multilateral Perspective*, Peter Lang, 2011, p. 17 (pp. 17-42).

² Buchanan, Ian. “Alterity.” *A Dictionary of Critical Theory*, Oxford UP, 2010. Online.

³ cf. Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture*. Routledge, 2015. 7th Edition, pp. 13ff.

and, with it, the boundaries between self and other. The thought experiments that characterise fantasy and science fiction estrange our known reality which promotes an active examination of our world. They throw into relief what we consider as other and provide new models to encounter alterity outside of fiction in the 'real' world.

This conference aims to address the representation of alterity in fantasy and science fiction, its impact on cultural practices and its subversive potential. We are interested in the role of form, medium and (sub)genre in negotiations of alterity. We welcome papers analysing popular cultural texts from diverse cultural contexts. Please note that the language of the conference is English.

Potential discussion topics may include, but are not limited to:

- different (re)configurations of the Other (racialised and gendered others, cyborgs, fantastic creatures, animal others, etc.)
- socio-historical perspectives on alterity (reconfigurations of the notion of the subaltern, the uncanny, etc.)
- fictional representations of liminal or hybrid identities
- the influence of philosophy, ethics, science or anthropology (amongst others) on science fiction and fantasy
- negotiations of otherness in different media (i.e. TV, film, podcasts, computer games, web-series, music, transformative works, art, literature, etc.)
- the political impact of ethical representations of alterity

This student conference is organised by two Masters students of British and North American Cultural Studies at the University of Freiburg, Germany, Julia Ditter and Anne Korfmacher. If you are a student (B.A., M.A. or PhD level) and interested in presenting a 20-minute paper at our conference, please submit a short proposal (around 200-250 words) and a short biography (including your current study program) to exploringalterity@anglistik.uni-freiburg.de by **15 July 2018**. There is no conference fee to be paid and technical equipment for the presentation will be provided. Conference participants will be responsible for organising and paying for their own accommodation and food.

For more information and tips visit our website: www.exploringalterity.wordpress.com, visit us on Facebook: www.facebook.com/exploringalterity or send us an email at: exploringalterity@anglistik.uni-freiburg.de.

Förderungsantrag

**Projekt: Student Conference "Fantastic Beasts, Monstrous Cyborgs, Aliens
and Other Spectres: Exploring Alterity in Fantasy and Science Fiction"**

19./20. Oktober 2018

Inhaltsverzeichnis:

1. Einleitung
2. Ziele der Konferenz
3. Wissenschaftlicher Kontext
4. Organisation
5. Konferenzplan
6. Zeitplan
7. Finanzierungsplan
8. Anhang

Anhang 1: Call for Papers

Anhang 2: Konferenzposter

Anhang 3: Unterlagen der Antragstellenden (Lebensläufe, Leistungsübersichten,
Referenzen)

Anhang 4: Angebote zum Finanzplan

1. Einleitung

Bei dem im Folgenden beschriebenen Projekt handelt es sich um eine studentische Konferenz mit dem Titel "Fantastic Beasts, Monstrous Cyborgs, Aliens and Other Spectres: Exploring Alterity in Fantasy and Science Fiction", die vom 19.-20. Oktober 2018 am Englischen Seminar der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg stattfinden soll. Organisiert wird die Konferenz durch uns, Julia Ditter und Anne Korfmacher, zwei Studentinnen des Masterstudiengangs *British and North American Cultural Studies*, die sich zusätzlich zu ihrem regulären Curriculum mit dem Thema Identität und Alterität und den Genres Science Fiction und Fantasy auseinandersetzen. Wie im Folgenden dargestellt erhoffen wir uns durch dieses Projekt nicht nur die produktive Herausarbeitung und Diskussion verschiedener dynamischer Identitäts- und Alteritätskonstruktionen in Fantasy und Science Fiction sondern auch eine nachhaltige universitäts- und studiengangsübergreifende Vernetzung und Kooperation zwischen Studierenden.

2. Ziele der Konferenz

Die Einordnung unseres Konferenzthemas Alterität in den Bereich der Fantasy und Science Fiction soll sowohl die Relevanz einer wissenschaftlichen Untersuchung von Populärkultur aufzeigen als auch Studierende, die sich noch im Grundstudium befinden zur Teilnahme motivieren. Der Fokus auf Populärkultur soll hierbei gerade für diese Studierenden die Hemmschwelle für die Teilnahme an Konferenzen senken. Durch unsere Konferenz möchten wir eine offene Plattform schaffen, die für Studierende in unterschiedlichen Stadien ihrer akademischen Laufbahn (Bachelor, Master, Promotion) zugänglich ist und welche durch die Vernetzung von Studierenden verschiedener Studiengänge und Wissensstufen wertvolle Synergieeffekte hervorbringen kann. Die Teilnahme an einer Konferenz, das Schreiben eines eigenen Vortrages und dessen offene Diskussion bilden einen wesentlichen Bestandteil wissenschaftlichen Arbeitens und können daher gerade jüngeren, aber auch fortgeschrittenen Studierenden einen guten Einblick in die Wissenschaft bieten. Damit machen wir wissenschaftliches Arbeiten insbesondere schon für Studierende vor der Promotion transparenter und hoffen Studierende bei der Entscheidungsfindung für oder gegen die Wissenschaft zu unterstützen. Die Konferenz soll deutschlandweit als auch europäisch-international beworben werden, sodass eine Vernetzung zwischen Studierenden verschiedener Universitäten und Ländern ermöglicht wird (insbesondere Großbritannien,

Schweiz und Frankreich). Diese interuniversitäre und internationale Ausrichtung soll die Sichtbarkeit der Universität Freiburg im internationalen Vergleich erhöhen, speziell in Bezug auf die Masterstudiengänge des Englischen Seminars als auch die verschiedenen Promotionsmöglichkeiten an der Universität Freiburg. Durch das Einladen von zwei Gastdozierenden (Keynote Lecturers) an EU-Partneruniversitäten des Englischen Seminars stärken wir außerdem die Erasmuspartnerschaften zwischen den jeweiligen Universitäten. Dr. Timothy C. Baker von der University of Aberdeen und Dr. Helena Ifill von der University of Sheffield haben ihre Teilnahme an der Konferenz bereits bestätigt. Die Key Note Lectures werden für Publikum außerhalb der Konferenz geöffnet und beworben und können somit zu einem breiteren Ideenaustausch beitragen.

Außerdem beabsichtigen wir einen Conference Guide zu erstellen, um die durch unsere Konferenz geschaffenen Strukturen zu festigen und eine langfristige Vernetzung der Universitäten zu garantieren. Diesen stellen wir zukünftigen Studierenden der Universität Freiburg als Leitfaden zur Verfügung, sodass sich diese Form der studentischen Veranstaltungsorganisation am Englischen Seminar der Universität Freiburg fest etablieren kann. Die Erstellung dieses Leitfadens wird unterstützt durch Prof. Dr. Wolfgang Hochbruck, der sich bereit erklärt hat, die Organisation und Mithilfe bei der Konferenz als Leistungserbringung für den *Master in British and North American Cultural Studies* im Lehr- und Berufspraxismodul (für die Durchführung einer studentischen Konferenz) als auch im Forschungspraxismodul (für die Mithilfe und Teilnahme an der Konferenz) zu integrieren. Um die Geschäftsführung des Englischen Seminars langfristig in der Kostenverwaltung für studentische Konferenzen zu entlasten, erstellen wir auch hier Richtlinien für die Vorarbeit und Mithilfe in Abrechnungs- und Verwaltungstätigkeiten erstellt werden.

3. Wissenschaftlicher Kontext

Der philosophische Begriff der Alterität wird in den Cultural Studies als der Identität gegenüberstehend betrachtet. Beide Begriffe bedingen sich ebenso. Identität wird hierbei als ein diskursives Konstrukt verstanden, erstellt durch Abgrenzung von anderen Identitäten außerhalb des Selbst, sogenannten Anderen oder Others.¹ Edward Said beispielsweise untersucht in diesem Kontext die Praktiken des sogenannten Othering (Prozess der

¹ cp. for example McRobbie, Angela. *Postmodernism and Popular Culture*. Routledge, 1994, pp. 58ff.

Alteritätskonstruktion) durch welche der Westen ein Bild des *Orients* erschafft, der einer heteronormativen, weißen und patriarchalen europäischen Identität als kulturelles Anderes gegenübersteht.² Basierend auf der Projektion westlicher Ideale und Ängste als auch auf einer Stereotypisierung und Universalisierung des *Orients* repräsentiert dieses Konstrukt nicht tatsächliche geographische Gebiete und dortige nationale oder kulturelle Identitäten, sondern dient stattdessen als ein Gegenüber für eine europäische Selbstdefinition.

Derartige hegemoniale Narrative spiegeln sich in Literatur, Film und Kunst wider. Gleichzeitig nimmt die Repräsentation von Identitäten des Selbst und des Anderen Einfluss auf die außertextuelle sozio-historische und politische Wirklichkeit der Gesellschaft, die sie produziert und konsumiert. So dienen stereotypisierte und feindliche Darstellungen des Anderen oft als Grundlage für die Institutionalisierung diskriminierender Behandlung von „Andersartigen“, ob in Bezug auf Ethnizität, Geschlecht, Sexualität, Alter, Religion oder anderer Kriterien. Projekte wie „The Representation Project“³ haben es sich daher zur Aufgabe gemacht, ungerechte Darstellungen marginalisierter Identitäten, speziell in Film und Medien, aufzudecken. Somit fördern sie ein Bewusstsein für Ungerechtigkeit, stehen für die Neuverhandlung von Identität und Alterität benachteiligter sozialer Gruppen ein.

Die Untersuchung von Populärkultur als hegemoniales Spannungsfeld gesellschaftlicher Diskurse sehen wir in diesem Kontext als besonders ergiebig, da hier subversives Potential der Gefahr einer möglichen Perpetuierung schädlicher Hierarchien und Ideologien gegenübergestellt wird. Populärkultur stellt somit einen wichtigen Verhandlungsraum für Fragen der Identität und Alterität dar.

4. Organisation

Vorbereitend auf die aktive Planungs- und Durchführungsphase der studentischen Konferenz haben wir uns als Organisatorinnen eingehend mit den thematischen Inhalten und den organisatorischen Rahmenbedingungen eines solchen akademischen Projektes auseinandergesetzt. Wir haben uns mit der eingängigen Forschungsliteratur zu den thematisierten Konzepten Alterität, Fantasy und Science Fiction beschäftigt, ausführliche Zeitpläne für den Konferenz-Vorlauf und die Konferenz selbst aufgestellt und einen Finanzierungsplan ausgearbeitet. In diesem Zusammenhang profitierten wir durch die

² cp. Said, Edward. *Orientalism*. Penguin, 2003.

³ siehe www.MissRepresentation.org

Unterstützung des studentischen Konferenz-Teams der Universität Münster, die im Januar 2018 eine ähnliche Konferenz zu dem Thema "Negotiating Gender in Popular Culture" durchgeführt haben (im Besonderen Frau Lea Espinoza Garrido). Die Kooperation mit Frau Espinoza Garrido hat uns einen guten Einblick in die professionelle Planung einer studentischen Konferenz ermöglicht, deren Rahmenbedingungen unserer Konferenz sehr ähnlich sind. Weitere Konferenz-Erfahrung konnten wir zudem auf der *RSVP (Research Society for Victorian Periodicals)* Konferenz im Sommer 2017 erlangen, deren Organisatorinnen Frau Prof. Dr. Barbara Korte und Frau Prof. Dr. Stefanie Lethbridge wir in der Planung und Durchführung unterstützt haben (siehe Unterstützerschreiben). Durch unsere eigene Teilnahme als Vortragende auf der Konferenz in Münster und an anderen Workshops konnten wir somit Erfahrungen in der Planung als auch in der aktiven Partizipation (studentischer) wissenschaftlicher Konferenzen sammeln (siehe Referenzen/Lebensläufe).

In Kooperation mit der Geschäftsstelle des Englischen Seminars an der Universität Freiburg (Dr. Gert Fehlner) konnten wir bereits die Unterstützung der Lehrstühle gewinnen (Prof. Dr. Fludernik, Prof. Dr. Hochbruck & Prof. Dr. Lemke, Prof. Dr. Korte). In der Planung und Durchführung der Konferenz werden wir von Frau Dr. Nicole Falkenhayner organisatorisch und akademisch betreut. Unsere Einbindung im Seminar als wissenschaftliche Hilfskräfte und Tutorinnen (siehe Referenzen) erlaubt uns zudem einen Überblick über die Abläufe der Universitätsverwaltung, welcher für einen reibungslosen Ablauf der Konferenz von großem Vorteil ist. Zusätzliche Mithilfe für die Gestaltung der Konferenz (u.a. für die Kaffeepausen) werden wir in unserem Studiengang und verfügbare Kanäle des Englischen Seminars organisieren.

Außerdem haben wir einen Call for Papers, ein Poster, eine Website und eine Facebook-Seite erstellt, die eine breitgefächerte und interaktive Bewerbung der Konferenz ermöglichen werden. Wir planen, die studentische Konferenz neben diesen Online-Kanälen zusätzlich über die englischen und themenverwandten Seminare an deutschen und europäisch-internationalen Universitäten zu bewerben und werden auf persönliche studentische Kontakte zurückgreifen, die wir unter anderem durch unsere Teilnahme an der Konferenz in Münster aufgebaut haben.

5. Konferenzplan

Freitag, 19.10.2018

14.00-14.30	Begrüßung
14.30-16.00	Panel I: Historical Perspectives on Alterity
16.00-16.30	<i>Coffee Break</i>
16.30-18.00	Panel II: Racial Other
18.15-19.45	Keynote: Dr. Timothy Baker (Aberdeen)
20.00	<i>Conference Dinner</i>

Samstag, 20.10.2018

10.00-11.30	Keynote: Dr. Helena Ifill (Sheffield)
11.30-12.00	<i>Coffee Break/ Breakfast Get-Together</i>
12.00-13.30	Panel III: Gendered Others
13.30-14.00	<i>Lunch Break</i>
14.00-15.30	Panel IV: Posthuman Others
15.30-16.00	Abschlussdiskussion

6. Zeitplan

Januar & Februar	Konzeptuelle Planung
15. Mai	Veröffentlichung des Call for Papers (Facebook & Wordpress, postalischer Versand an Universitäten) Bewerben der Veranstaltung (Versand CfP, Wordpress, Facebook)
15. Juli	Deadline für die Einsendung von Proposals
16. - 22. Juli	Auswahl der Proposals und Rückmeldung an die Vortragenden
Anfang August	Zusammenstellung und Veröffentlichung des Programmes
19. & 20. Oktober	Konferenz

7. Finanzierungsplan

Auf der Grundlage von voraussichtlich 80 KonferenzteilnehmerInnen und 20 vortragenden Studierenden

Reise-/Hotelkosten Keynote (Dr. Helena Ifill) €618

Flugkosten (Schätzung)

Flugtransfer (Airportbus Freiburg-Basel Returnticket)

*Hotelkosten für ein Einzelzimmer & drei Nächte (Angebot beigefügt, 93€/Nacht) €300
€39*

→ wird getragen durch die University of Sheffield und das Carl-Schurz-Haus Freiburg €279

Reise-/Hotelkosten Keynote (Dr. Timothy Baker) €700

Flugkosten

Flugtransfer (Airportbus Freiburg-Basel Returnticket)

Hotelkosten für ein Einzelzimmer & drei Nächte (Angebot beigefügt, 93€/Nacht)

→ wird getragen durch den Erasmus Teaching Staff Exchange

Bezuschussung von Studierenden außerhalb Baden-Württembergs € 1.600

Übernahme von Fahrtkosten (Bsp. Berlin-Freiburg & Bern-Freiburg) für vortragende Studierende, max. 20 TeilnehmerInnen (Angebote beigefügt)

€80

Werbungskosten

€ 822

Druckkosten (Poster, CfP, Postkarten, u.ä.)

€129

Versandkosten

€45

Tagungsmaterial (Konferenzmappen u.ä.)

€648

→ Förderung wird beantragt beim Verband der Freunde der Universität

Catering

€260

Kaffeepausen sowie Getränke für Vortragende (ca. 6x)

→ wird getragen durch die Geschäftsführung des Englischen Seminars

Gesamtkosten:

€ 4.000



Suche Auswahl Ticket & Reservierung Zahlung Prüfen & Buchen Bestätigung

Berlin Hbf Freiburg(Breisgau) Hbf Ab: 07:00
Freiburg(Breisgau) Hbf Berlin Hbf Ab: 08:57

1 Erwachsener, 2. Klasse

[Details anzeigen](#)

Angebotskonditionen

Vergleichen Sie hier die Konditionen der verfügbaren Angebote.

Preis für alle Reisenden*

2. Klasse Hin- und Rückfahrt Sparpreis ✓ Preisvorteil ! Zugbindung ! Storno vor 1. Geltungstag 19,00 EUR Konditionendetails anzeigen 107,80 EUR	2. Klasse Hin- und Rückfahrt Flexpreis ✓ Flexibel reisen! ✓ Freie Zugwahl am Reisetag ✓ Storno vor 1. Geltungstag kostenlos Konditionendetails anzeigen 300,00 EUR	1. Klasse Hin- und Rückfahrt Sparpreis 1.Kl ✓ Preisvorteil ! Zugbindung ! Storno vor 1. Geltungstag 19,00 EUR 1. Klasse Vorteile ✎ Reservierung inklusive ↔ Mehr Beinfreiheit 📰 Zeitung inklusive (im ICE) 👤 Service am Platz (im ICE) Konditionendetails anzeigen 125,80 EUR
--	--	--

Symbolerklärung

- * Im dargestellten Preis sind alle angegebenen Reisenden und alle Ermäßigungskarten, die gemäß den Beförderungsbedingungen auf das Angebot angerechnet werden können, berücksichtigt.

Einzelne Bedingungen zu den verschiedenen BahnCard-Ermäßigungen finden Sie unter:
www.bahn.de/bahncard

Bei Hin- und Rückfahrt an unterschiedlichen Tagen bzw. über unterschiedliche Strecken kann der Preis zwischen Hin- und Rückfahrt variieren.

Bei Zahlung von Fernverkehrsangeboten ab 50,00 EUR Umsatz mit PayPal: zzgl. Zahlungsmittelentgelt ab 0,50 EUR.

Der angezeigte Preis ist inklusive Sitzplatzreservierung.

Hinweise

Alle Angaben ohne Gewähr.

Weitere Angebote finden Sie in unserem
Fahrkartenshop

Aufgrund fehlender Echtzeit-Daten einiger
Drittanbieter können sich unter Umständen
Abweichungen in der Verbindung ergeben

[Suche](#)[Auswahl](#)[Ticket & Reservierung](#)[Zahlung](#)[Prüfen & Buchen](#)[Bestätigung](#)

Köln Hbf Freiburg(Breisgau) Hbf Ab: 08:53
Freiburg(Breisgau) Hbf Köln Hbf Ab: 18:57

1 Erwachsener, 2. Klasse

[Details anzeigen](#)

Angebotskonditionen

Vergleichen Sie hier die Konditionen der verfügbaren Angebote.

Preis für alle Reisenden*

2. Klasse Hinfahrt Sparpreis ✓ Preisvorteil ! Zugbindung ! Storno vor 1. Geltungstag 19,00 EUR Rückfahrt Sparpreis Aktion ✓ Preisvorteil ! Zugbindung ! Storno vor 1. Geltungstag ausgeschlossen Konditionendetails anzeigen 49,80 EUR	2. Klasse Hin- und Rückfahrt Sparpreis ✓ Preisvorteil ! Zugbindung ! Storno vor 1. Geltungstag 19,00 EUR Konditionendetails anzeigen 59,80 EUR	2. Klasse Hin- und Rückfahrt Flexpreis ✓ Flexibel reisen! ✓ Freie Zugwahl am Reisetag ✓ Storno vor 1. Geltungstag kostenlos Konditionendetails anzeigen 210,00 EUR	1. Klasse Hin- und Rückfahrt Sparpreis 1.K1 ✓ Preisvorteil ! Zugbindung ! Storno vor 1. Geltungstag 19,00 EUR 1. Klasse Vorteile <ul style="list-style-type: none">🚉 Reservierung inklusive↔ Mehr Beinfreiheit📰 Zeitung inklusive (im ICE)👤 Service am Platz (im ICE) Konditionendetails anzeigen 99,80 EUR
--	--	--	--

Symbolerklärung

- * Im dargestellten Preis sind alle angegebenen Reisenden und alle Ermäßigungskarten, die gemäß den Beförderungsbedingungen auf das Angebot angerechnet werden können, berücksichtigt.

Einzelne Bedingungen zu den verschiedenen BahnCard-Ermäßigungen finden Sie unter:
www.bahn.de/bahncard

Bei Hin- und Rückfahrt an unterschiedlichen Tagen bzw. über unterschiedliche Strecken kann der Preis zwischen Hin- und Rückfahrt variieren.

Bei Zahlung von Fernverkehrsangeboten ab 50,00 EUR Umsatz mit PayPal: zzgl. Zahlungsmittelentgelt ab 0,50 EUR.

Der angezeigte Preis ist inklusive Sitzplatzreservierung.

Hinweise

Alle Angaben ohne Gewähr.

Weitere Angebote finden Sie in unserem
Fahrkartenshop

Aufgrund fehlender Echtzeit-Daten einiger
Drittanbieter können sich unter Umständen
Abweichungen in der Verbindung ergeben



Suche Auswahl Ticket & Reservierung Zahlung Prüfen & Buchen Bestätigung

Bern Freiburg(Breisgau) Hbf Ab: 09:04
Freiburg(Breisgau) Hbf Bern Ab: 08:15

1 Reisender, (Alter: 25 Jahre) 2. Klasse

[Details anzeigen](#)

Angebotskonditionen

Vergleichen Sie hier die Konditionen der verfügbaren Angebote.

Preis für alle Reisenden*

2. Klasse Hinfahrt Sparpreis Europa Schweiz ✓ Preisvorteil ! Zugbindung ! Storno vor 1. Geltungstag 19,00 EUR Rückfahrt Flexpreis ✓ Flexibel reisen! ✓ Freie Zugwahl ✓ Storno vor 1. Geltungstag kostenlos Konditionendetails anzeigen 71,80 EUR	2. Klasse Hin- und Rückfahrt Flexpreis ✓ Flexibel reisen! ✓ Freie Zugwahl ✓ Storno vor 1. Geltungstag kostenlos Konditionendetails anzeigen 111,30 EUR	1. Klasse Hinfahrt Sparpreis Europa Schweiz 1.Kl ✓ Preisvorteil ! Zugbindung ! Storno vor 1. Geltungstag 19,00 EUR Rückfahrt Flexpreis 1.Kl ✓ Flexibel reisen! ✓ Freie Zugwahl ✓ Storno vor 1. Geltungstag kostenlos 1. Klasse Vorteile 📞 Reservierung inklusive ↔ Mehr Beinfreiheit 📰 Zeitung inklusive (im ICE) 👤 Service am Platz (im ICE) Konditionendetails anzeigen 133,50 EUR
--	--	--

Symbolerklärung

* Im dargestellten Preis sind alle angegebenen Reisenden und alle Ermäßigungskarten, die gemäß den Beförderungsbedingungen auf das Angebot angerechnet werden können, berücksichtigt.

Einzelne Bedingungen zu den verschiedenen BahnCard-Ermäßigungen finden Sie unter:
www.bahn.de/bahncard

Bei Hin- und Rückfahrt an unterschiedlichen Tagen bzw. über unterschiedliche Strecken

Hinweise

Alle Angaben ohne Gewähr.

Weitere Angebote finden Sie in unserem
Fahrkartenshop

Aufgrund fehlender Echtzeit-Daten einiger
Drittanbieter können sich unter Umständen
Abweichungen in der Verbindung ergeben